

LITTLE KMBO PRÉSENTE

Jardins Enchantés

UN PROGRAMME DE
6 COURTS-MÉTRAGES

UN PROGRAMME DE SIX COURTS MÉTRAGES « COUCHÉE » PRODUIT PAR TANT MIEUX PROD, RÉALISÉ PAR DÉBORAH CHEYENNE CRUCHON, « LE ROI ET LA POÏÈ » PRODUIT PAR PERELA STUDIO ET RÉALISÉ PAR NASTIA VORONINA, « CACHE-CACHE » VERTES INTERNATIONALLES HUNGARIAN NATIONAL FILM FUND, PRODUIT PAR MOMÉ, MÓHÖLY-NAGY UNIVERSITY OF ART AND DESIGN BUDAPEST, RÉALISÉ PAR JUDIT BRUSZ, « TULPÈ » PRODUIT PAR A. LOVE PRODUCTION, RÉALISÉ PAR ANDREA LOVE et PROBE WAHL, « L'OISEAU ET LES ABELLES » VERTES INTERNATIONALLES MAGNETFILM, PRODUIT PAR SCHRATTENKABINETT, RÉALISÉ PAR LENA VON DÖHREN, « DU 12 TAN ? » 3 ANIMÉS DÉPÔTÉ ARCHIVAGE ET CARSTON ELLIS « DU 12 TAN ? » PRODUIT EN FRANÇAIS SUR LE THÈME « KOT KE BIZZE ? » CHEZ HÉLUM, PRODUIT PAR WESTON WOODS STUDIOS RÉALISÉ PAR GALLEN FOLT.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PRÉSENTATION ET PISTES PÉDAGOGIQUES

INTÉRÊTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES

Ce dossier vous est proposé afin d'exploiter le programme *Jardins enchantés* après sa projection. Il présente des pistes de travail et de discussion qui ont pour objectifs d'encourager l'expression des enfants et de vérifier la bonne compréhension des différents récits. Destiné aux enseignant-es mais également à tout adulte accompagnateur de la séance de cinéma, il expose des prolongements possibles de la séance pour des enfants à partir de quatre ans.

Jardins enchantés est un programme de six courts-métrages d'animation conçu par Little KMBO pour aborder des thèmes et des pratiques pédagogiques essentiels. Que ce soit pour préparer votre sortie ou pour faire suite à la séance, nous vous proposons des activités d'observation de l'environnement et d'éveil scientifique, ainsi que des activités qui mettent la pratique au cœur de l'apprentissage.

Jardins enchantés est un voyage au cœur de la nature et une plongée dans des mondes merveilleux. Potagers et jardins sauvages ou fleuris y sont observés au plus près, habités ou parcourus par des insectes, des oiseaux, de jeunes enfants ou encore des lutins. Les univers magiques et envoûtants des films du programme vous invitent à la contemplation et par conséquent à la préservation. Découvrir la beauté de la Nature nous pousse en effet à en prendre soin. À la suite de la projection, il sera certainement plus facile d'inciter vos élèves à effectuer leurs premiers gestes écologiques et à protéger la biodiversité.

Dans un premier temps, revenez avec votre classe sur chaque film afin de déterminer leurs spécificités narratives et esthétiques, puis complétez cette étape par des ateliers ludiques et créatifs inspirés de chaque court-métrage. Vous pourrez aussi poursuivre l'exploration pédagogique grâce au chapitre consacré aux thématiques générales du programme.

Little KMBO vous propose également une analyse d'images clés en main en format vidéo, à utiliser en classe. Cette proposition de cinq minutes est consacrée à l'expérience sensorielle au cinéma.

Téléchargez gratuitement le matériel pédagogique du programme sur www.littlekmbo.com ou commandez-le en version papier en écrivant à scolaires@kmbofilms.com :

- L'affiche officielle et le pack photos
- La lettre aux enseignant-es
- L'exposition sur les techniques d'animation
- La bibliographie par La Mare aux Mots
- Le quiz par Ma petite planète
- La bande-annonce
- Le dossier pédagogique
- Le coloriage géant (120x80)
- L'analyse d'images en vidéo

Bénéficiez d'un accompagnement pour mettre en place une séance scolaire en nous contactant à l'adresse mail scolaires@kmbofilms.com ou par téléphone au 01 43 54 46 06.

SOMMAIRE

AVANT LA PROJECTION P.4

PRÉPARER LA SORTIE AU CINÉMA
PRÉSENTATION DES COURTS-MÉTRAGES

EXPLOITER LES FILMS APRÈS LA PROJECTION P.7

COUCHÉE de Débora Cheyenne Cruchon

Dessiner le bonheur

LE ROI ET LA POIRE de Nastia Voronina

Papillons animés

CACHE-CACHE de Judit Orosz

Le son de la pluie

TULIPE de Andrea Love et Phoebe Wahl

Découverte du land art

Jeux d'échelles

L'OISEAU ET LES ABEILLES de Lena von Döhren

Nos amies les abeilles

DU IZ TAK ? de Carson Ellis, réalisé par Galen Fott

Les insectes à la loupe

CULTIVER SON JARDIN P.24

LIEUX DE CULTURE(S)

Culture générale

Cultures de printemps

Mes premières plantations

LIEUX DE VIE ET D'ENCHANTEMENT

Écouter les sons de la nature

Apprécier son jardin

AGIR POUR LA PLANÈTE P.29

L'équipe de Little KMBO a choisi de rédiger ce dossier pédagogique selon les pratiques d'écriture inclusive. Nous utilisons ici le point médian pour les noms, adjectifs et participes passés dont les formes féminine et masculine diffèrent. Les pronoms « iel » et « iels » ont été adoptés parce qu'ils permettent d'évoquer une personne quel que soit son genre. Nous souhaitons que cette démarche participe de l'égalité entre filles et garçons au sein des classes et préfigure ainsi de l'égalité entre les genres. Nous espérons que la lecture du dossier vous apportera des contenus assez riches et enthousiasmants pour que la question du choix de l'écriture inclusive relève du détail pour votre lecture et votre pratique pédagogique.

AVANT LA PROJECTION

PRÉPARER LA SORTIE AU CINÉMA

La découverte de ce programme sur grand écran sera peut-être la première sortie au cinéma pour certain-es élèves. Aussi, n'hésitez pas à leur rappeler qu'une projection se déroule toujours dans le noir : la pénombre permet de discerner les images sur l'écran, mais celles-ci illumineront la salle.

Pour faire de cette séance un événement, nous vous proposons plusieurs pistes !

Vous pouvez tout d'abord observer l'affiche du film en classe et en décrire les couleurs, l'ambiance, la situation représentée. Vos élèves peuvent également déchiffrer ou reconnaître le titre. Il convient aussi d'aborder avec les élèves la notion de court-métrage, afin de les préparer à découvrir six films distincts.

Vous pouvez télécharger ou commandez gratuitement l'affiche sur www.littlekmb.com et auprès de l'équipe en vous adressant à scolaires@kmbofilms.com.

À partir du synopsis du programme, vous pouvez travailler autour du vocabulaire mobilisé.

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

Vous pouvez aussi aborder avec votre classe la frontière entre le monde réel et les mondes imaginaires et fantastiques représentés dans ces courts-métrages. Les jardins sont en général des lieux assez familiers aux enfants, mais ceux qu'ils découvriront au cinéma sont plutôt extraordinaires ! Vous pouvez demander aux élèves d'apporter en classe un objet qu'ils associent au jardin. Cela peut être une simple feuille, des herbes, un dessin, un livre, ou encore une photographie... Cette étape permet également d'impliquer les parents dans la sortie. Chaque élève peut ensuite présenter son objet avec ses mots.



PRÉSENTATION DES COURTS-MÉTRAGES



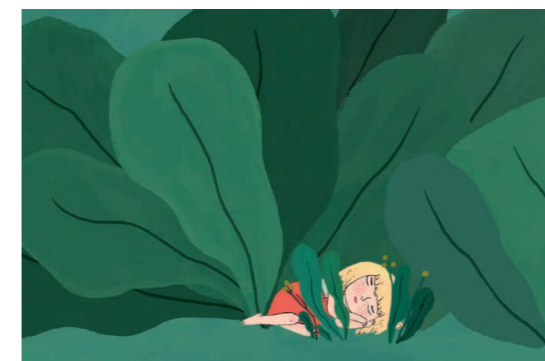
COUCHÉE
DE DÉBORA CHEYENNE CRUCHON, 2015, FRANCE,
SANS DIALOGUE, 3 MINUTES

Se coucher dans l'herbe, observer une libellule, puis un oiseau, ouvrir grand les yeux pour s'émerveiller de la magie qui nous entoure et surtout... rêver !



LE ROI ET LA POIRE
DE NASTIA VORONINA, 2015, RUSSIE,
SANS DIALOGUE, 4 MINUTES

Un jeune roi fort gourmand pense avoir trouvé la plus belle poire de son verger. Il hésite : est-ce le moment de la déguster ou vaut-il mieux la garder pour plus tard ? Et s'il la partageait ? Mais cela pourrait lui réserver bien des surprises...



CACHE-CACHE
DE JUDIT OROSZ, 2020, HONGRIE, VF, 9 MINUTES

Lors d'une partie de cache-cache, une petite fille déambule dans un jardin. Elle en explore les recoins secrets, observant les petites bêtes, et se retrouve bientôt entourée par un décor étrange et fascinant...

EXPLOITER LES FILMS APRÈS LA PROJECTION



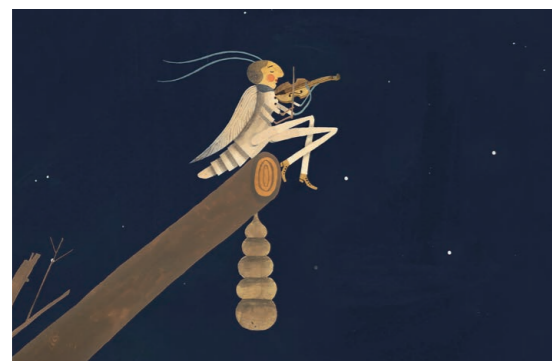
TULIPE
DE ANDREA LOVE ET PHOEBE WAHL, 2021,
ÉTATS-UNIS, VF, 9 MINUTES

Tulipe, une petite fille haute d'un pouce née dans une fleur, part explorer le merveilleux jardin qui entoure sa maison, malgré les mises en garde de sa maman et les dangers qui la menacent.



L'OISEAU ET LES ABEILLES
DE LENA VON DÖHREN, 2020, SUISSE,
SANS DIALOGUE, 4 MINUTES

Un petit oiseau qui ne sait pas encore voler rencontre ses nouvelles voisines, une bande d'abeilles vrombissantes. Gare au renard qui rôde... mais qui, heureusement, est vraiment maladroit !



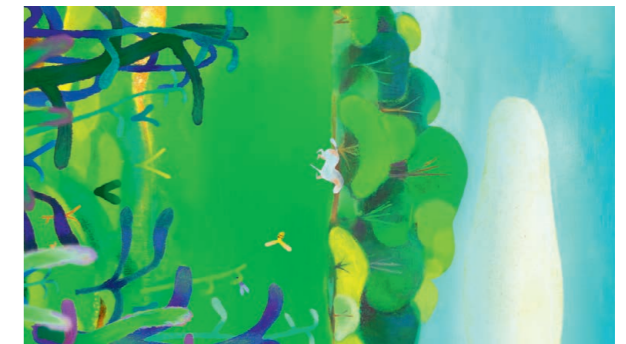
DU IZ TAK ?
DE CARSON ELLIS, RÉALISÉ PAR GALEN FOTT, 2018,
ÉTATS-UNIS, LANGUE IMAGINAIRE, 11 MINUTES

Un beau jour, une mystérieuse pousse verte apparaît dans la prairie. Les insectes s'interrogent : *Du iz tak ?* Un peu de patience... Il faudra quatre saisons pour assister à la métamorphose de cette curieuse plante !

De retour en classe et après avoir recueilli les premières impressions des élèves, vous pouvez leur demander de raconter chaque histoire avec leurs propres mots. Cet exercice oral fait appel à diverses compétences : se souvenir des personnages (personnalité, physique, attitude...), se repérer dans la chronologie du récit, résumer et reformuler l'histoire. Cet exercice de mémoire est d'autant plus important avec les plus jeunes spectateur-rices que l'on travaille sur un programme qui présente six récits distincts. Ce moment peut également être l'occasion pour les enfants de raconter leur scène préférée, de verbaliser un moment déplaisant de la séance et, plus généralement, d'exprimer leur ressenti sur la séance.

Retrouvez en ligne le Quiz de *Jardins Enchantés*. Les dix questions et leurs réponses, conçues par [Ma Petite Planète](#), vous permettront de revenir sur la séance de cinéma de manière ludique. Le Quiz est également disponible au format PDF.

COUCHÉE DE DÉBORA CHEYENNE CRUCHON



PISTES D'EXPLOITATION

Couchée est librement adapté du poème du même nom de Robert Desnos publié dans *Destinée arbitraire*, édité pour la première fois en 1975. Vous pouvez tout d'abord lire le poème avec les élèves pour revenir sur le vocabulaire utilisé, ce qui vous permettra de travailler sur les notions de repères spatiaux. Ce poème, qui aborde la perception des objets, vous offre aussi l'occasion de demander aux élèves de dessiner un objet de la classe vu de face, de côté ou de dessus.

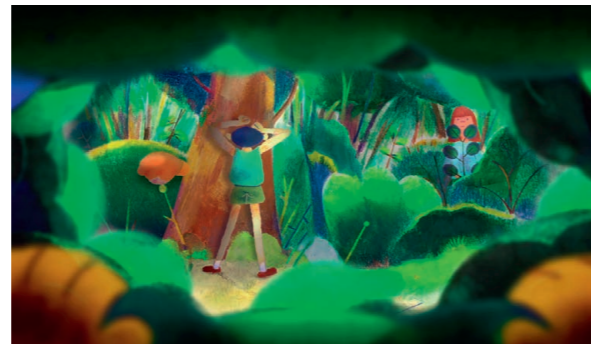
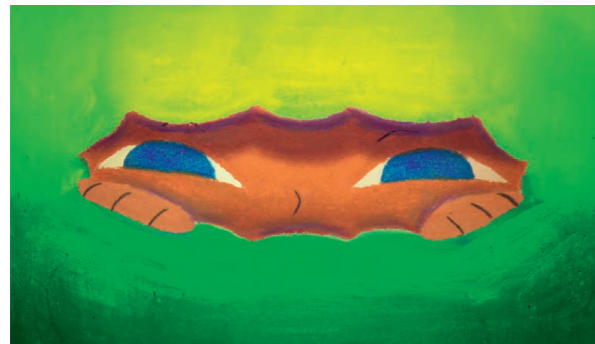
COUCHÉE

À droite, le ciel, à gauche, la mer.
Et devant les yeux, l'herbe et ses fleurs.
Un nuage, c'est la route, suit son chemin vertical
Parallèlement à l'horizon de fil à plomb,
Parallèlement au cavalier.
Le cheval court vers sa chute imminente
Et cet autre monte interminablement.
Comme tout est simple et étrange.
Couchée sur le côté gauche,
Je me désintéresse du paysage
Et je ne pense qu'à des choses très vagues,
Très vagues et très heureuses,
Comme le regard las que l'on promène
Par ce bel après-midi d'été
À droite, à gauche,
De-ci, de-là,
Dans le délire de l'inutile.

Pour initier les élèves à d'autres poèmes de Robert Desnos, nous vous conseillons le recueil pour enfants du poète surréaliste, *Chantefables et chantefleurs*.

Vous pouvez également travailler sur les pistes suivantes :

- **Atelier d'observation** : En s'allongeant au sol, sur le côté, les élèves, en binôme, peuvent laisser tomber un objet pour observer sa chute. Cela peut également se faire à partir de l'observation d'une image à décrire de face, puis de côté.
- **Atelier d'orientation** : En initiant un jeu de cache-cache, comme dans le court-métrage.
- **La vue objective et subjective** : Dans le court-métrage, le spectateur ou la spectatrice observe tantôt la petite fille, tantôt le monde à travers les yeux de la petite fille. Deux indices au moins permettront à vos élèves de remarquer cela : sur l'image de droite, le cadre est entouré de feuillage, comme les yeux du personnage à gauche, et sur les deux plans on peut voir deux petites mains qui écartent les feuilles.



DESSINER LE BONHEUR

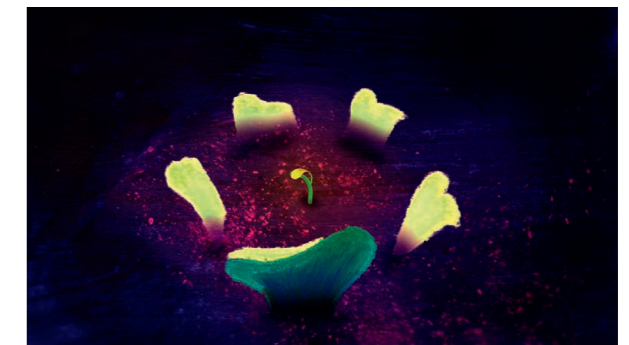
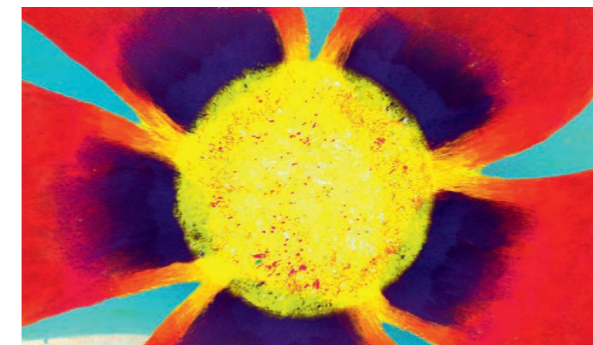
Niveau de difficulté : Moyen

Matériel nécessaire : Une feuille • des crayons pastel.

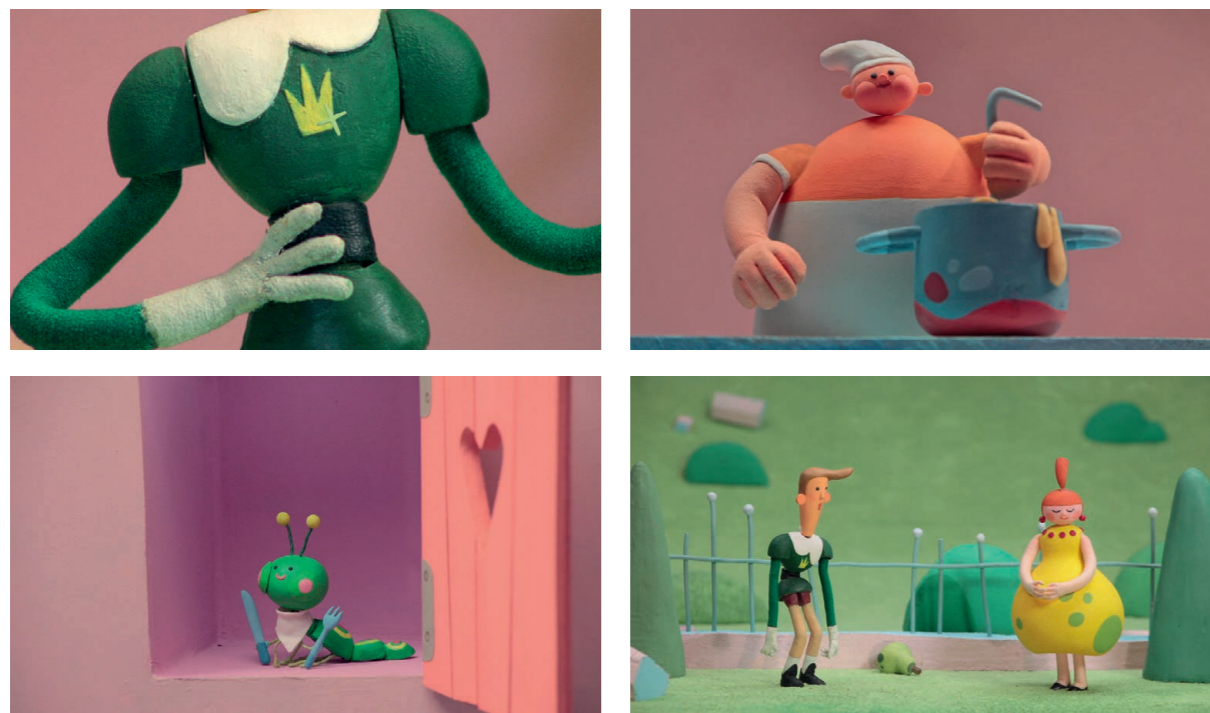
Dans une [vidéo](#), la réalisatrice explique son travail d'aller-retours entre le papier et l'ordinateur. Les dessins sont exécutés à la main, au pastel et au crayon de couleur. Vous pouvez regarder ses explications (à 44' dans la vidéo).

En partant de la phrase du poème "Et je ne pense qu'à des choses très vagues. Très vagues et très heureuses", vous pouvez demander aux élèves de dessiner un objet, une personne, un lieu ou même une "chose" heureuse ou une "chose" qui les rend très heureux-ses.

La séquence du court-métrage abstraite, qui illustre les pensées du personnage, pourra être comparée à des œuvres de Vassily Kandinsky, de Sonia Delaunay ou encore de Jackson Pollock. Ces images provoquent-elles une émotion chez les élèves ? Ont-ils envie d'exprimer une émotion "à la manière de" ?



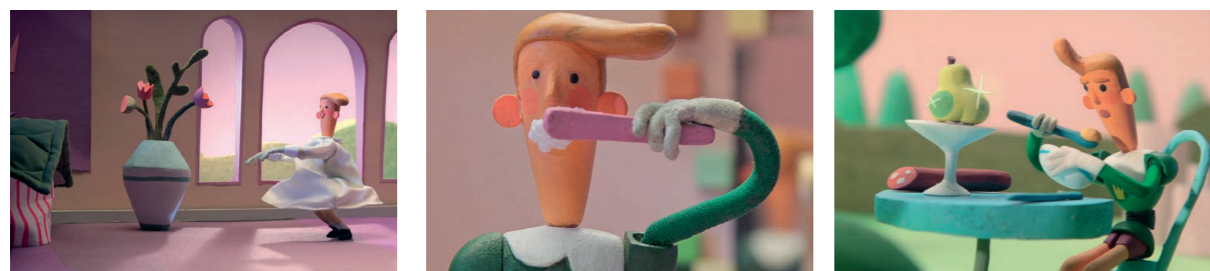
LE ROI ET LA POIRE DE NASTIA VORONINA



PISTES D'EXPLOITATION

• **La lecture de conte** : *Le Roi et la poire* est adapté d'un conte russe écrit par Sergey Sedov et présent dans son recueil *Contes de Rois*. Il n'a pas été traduit en français. Vous pouvez cependant prolonger la projection par la lecture de bien d'autres contes sur la figure du roi.

• **L'organisation de la journée** : la journée du roi débute par un enchaînement d'actions qui semblent être bien maîtrisées et que les élèves reconnaîtront. C'est la routine du matin, que les enfants effectuent aussi avant de partir pour l'école ou pour sortir de la maison. Comme pour le roi, leur rituel comprend généralement le petit-déjeuner, la douche ou la toilette, le brossage de dents et l'habillage. À partir de la routine matinale du roi, vous pouvez questionner les élèves sur leur propre routine, aussi bien du lever que du coucher, toutes deux fondamentales pour les plus jeunes.



• **Le personnage du roi** : comment sait-on que le personnage principal est un roi ? Outre la couronne sur son vêtement, il a un cuisinier. Il le prévient qu'il est temps de préparer le petit-déjeuner en tapant avec sa chaussure contre les tuyaux. Les élèves trouvent-ils ce geste poli ou sympathique ? Les élèves ont peut-être aussi remarqué qu'au moment du repas, le roi dessine un cœur dans son assiette et que la poire se trouve dans un placard dont les portes présentent des formes de cœur. Qu'est-ce que cela peut indiquer ?

• **L'alimentation** : pour le petit-déjeuner, le roi mange du porridge et du saucisson, des aliments qui peuvent sembler atypiques pour les élèves. Qu'en pensent-ils ? Lorsqu'il prépare le repas suivant, le cuisinier épluche des oignons et pleure, les élèves savent-ils pourquoi ?

• **Les notions d'altruisme et de générosité** : au début, comment se comporte le roi avec les trois hommes dans l'église et avec la vieille femme ? À la fin du court-métrage, sa récompense est d'avoir rencontré l'amour. Mais quelle autre récompense, matérielle ou non, peut-on obtenir en aidant les autres ?

• **Le personnage de la chenille** : c'est un personnage qui apporte une touche d'humour dans le récit. Vous pouvez en profiter pour dresser une carte d'identité de cet insecte, établir où il vit et de quoi il se nourrit. À la fin du court-métrage, la chenille se transforme en papillon. Dans la réalité, la transformation n'est pas si rapide.





PAPILLONS ANIMÉS

Niveau de difficulté : Moyen

Matériel nécessaire : un rouleau cartonné • de la peinture • des ciseaux • une feuille blanche cartonnée • des crayons de couleur ou des feutres • d'éventuels éléments de décoration • de la colle • une tablette ou un téléphone avec l'application gratuite Stop Motion Studio.

La première partie de l'atelier consiste à fabriquer des papillons.

ÉTAPE 1

Peindre un rouleau de papier toilette de la couleur de votre choix.

ÉTAPE 2

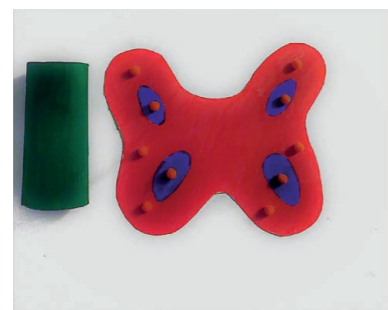
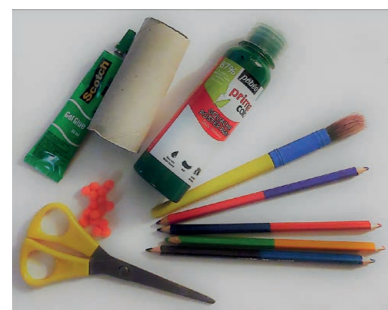
Dessiner les ailes sur du papier canson de couleur et les découper.

ÉTAPE 3

Il suffit ensuite de mettre de la colle au milieu des ailes et de poser le rouleau de carton dessus.



Comment animer ces papillons en classe avec l'application Stop Motion Studio ? La deuxième partie de l'atelier consiste à animer ces papillons en classe avec l'application Stop Motion Studio. Vous trouverez un tutoriel vidéo sur la chaîne de [CanoTech](#), la plateforme de formation du Réseau Canopé destinée aux enseignant-es.



Nastia Voronina a utilisé cette technique d'animation image par image pour réaliser *Le Roi et la Poire*. Vous pourrez découvrir les secrets de fabrication des courts-métrages dans l'exposition consacrée au programme sur le site de [Little KMBO](#).



CACHE-CACHE DE JUDIT OROSZ



PISTES D'EXPLOITATION

- La fillette part à l'aventure dans le jardin plutôt que de participer au jeu de cache-cache avec ses ami-es. La nature l'émerveille, la nourrit et la protège de la pluie. Comment les élèves décrivent-ils son caractère ? Auraient-ils peur à sa place ?
- Les élèves ont-ils compris que la fillette s'endort et que c'est son rêve que l'on voit ? Est-ce qu'il leur a semblé étrange, effrayant ou bien drôle ?
- **À quoi sert-il de rêver ?** Voilà une question que beaucoup d'enfants (se) posent et à laquelle il est difficile d'apporter une réponse simple. Il est déjà indispensable de comprendre dès le plus jeune âge que le sommeil nous permet de reposer à la fois notre corps et notre esprit. Si nous sommes inconscient-es, notre cerveau, lui, continue à travailler. Jusqu'ici, deux grandes fonctions du rêve étaient identifiées par les neurologues : il servait soit à consolider la mémoire, soit à s'approprier les émotions éprouvées dans la vie réelle. Plus récemment, des études ont démontré que le rêve serait aussi un moyen d'anticiper des situations et de s'y préparer. Le principal à retenir pour les enfants est qu'il est totalement normal de faire des cauchemars, car cela leur permet d'affronter des peurs et de comprendre lorsque quelque chose ne va pas bien. Il est également important de raconter ces rêves déplaisants aux adultes qui peuvent aider à mieux les comprendre et à apprivoiser des angoisses.
- Nos rêves se nourrissent de notre vécu, de nos pensées et de nos peurs. Vous pouvez revenir sur les différents éléments du rêve de la fillette et faire le lien avec les éléments issus de la réalité avant qu'elle ne s'endorme : l'escargot qui devient gigantesque, la jeune femme qui lit dans l'arbre puis lui montre un livre étrange, ou encore le papillon qui sort de la bouche du chien. Elle apprend à gérer ses peurs à travers ce personnage qui deviendra ensuite son ami. Ce changement de rapport est symbolisé par le changement de couleur de l'animal.

• Dans son rêve, les proportions ne sont plus réalistes. Vous pouvez travailler sur les rapports de tailles en mettant en parallèle ce court-métrage et *Tulipe*.



LA PETITE COCCINELLE REGARDE ET ÉCOUTE : OUVREZ GRAND VOS YEUX ET VOS OREILLES !

Rendez-vous sur notre site Littlekmbo.com pour découvrir et télécharger l'analyse d'images à présenter en classe. Cette vidéo est accessible même pour les plus jeunes spectateurs et spectatrices.

Réalisé par Margot Grenier, ce module permet de faire découvrir à vos élèves comment le film *Cache-Cache* met en scène la rêverie d'une petite fille alors qu'elle explore un jardin. Grâce à cette analyse d'images, les enfants comprendront que le cinéma est une expérience sensorielle qui sollicite leur vue et leur ouïe mais aussi le toucher, le goût et l'odorat !



LE SON DE LA PLUIE

Le bâton de pluie est un instrument à percussion très ancien utilisé dans de nombreuses régions du monde. En rotin, en bambou ou encore en cactus selon les pays, il fonctionne toujours de la même manière : dès que le bâton est retourné, il produit un joli grésillement, rappelant le son de la pluie. Selon l'inclinaison, il est possible de simuler le bruit d'une pluie drue ou même d'une cascade. Certain-es l'appellent également le "bâton de parole", car il permet à celui ou celle qui le tient d'être écouté-e le temps que dure le son produit par le renversement du bâton.

Les intérêts du bâton de pluie pour les jeunes enfants sont multiples. Il permet de développer leur coordination par sa manipulation, éveille leur ouïe à de nouveaux sons et les aide également à développer leur capacité d'attention.

Il est généralement fabriqué en bois. Nous vous proposons ici une version réalisable avec des jeunes enfants. Pour éviter le gâchis alimentaire, nous vous proposons d'utiliser des perles plutôt que du riz. Vous pouvez aussi privilégier des sacs biodégradables.

Niveau de difficulté : Moyen

Matériel nécessaire par élève : Un rouleau en carton • un sac biodégradable • du papier aluminium • du masking tape, des feutres et/ou de la ficelle pour décorer • des perles, idéalement en bois.

ÉTAPE 1

Découper dans le sac poubelle deux cercles de 10 cm de diamètre par enfant.

ÉTAPE 2

Couper un morceau de papier aluminium de 60 cm de long (le double de la longueur du rouleau) par enfant. Froisser et compacter le papier en lui donnant la forme d'un ressort.

ÉTAPE 3

Fermer une extrémité du rouleau en fixant un cercle de plastique avec un élastique.

ÉTAPE 4

Insérer le ressort dans le rouleau en carton et y glisser les perles.

ÉTAPE 5

Refermer l'autre extrémité du rouleau comme à l'étape 3.

ÉTAPE 6

Décorer le tube avec du masking tape autour du tube pour décorer.

Il ne reste plus qu'à fermer les yeux et renverser le bâton de droite à gauche pour entendre le bruit de la pluie.



TULIPE DE ANDREA LOVE ET PHOEBE WAHL



PISTES D'EXPLOITATION

Tulipe est librement adapté du conte de Hans Christian Andersen *La Petite Poucette*, publié pour la première fois en 1836.

- Le court-métrage débute par la formule "Il était une fois". Les élèves connaissent-ils d'autres histoires qui débutent de la même manière ?
- À quoi ressemble une tulipe, quand peut-on la voir fleurir ?
- Sans l'aide des habitant-es du jardin, Tulipe n'aurait jamais réussi à rentrer chez elle. Qui sont les personnages qui l'aident ? Et au contraire, ceux qui la ralentissent ?
- Lorsque Tulipe se retrouve malgré elle chez la famille des souris, à quel autre conte cela peut-il faire penser ?
- Que fait l'araignée pour Tulipe ? Les élèves sont-ils surpris que le personnage de l'araignée soit gentil ? Se rappellent-ils d'un autre personnage d'araignée dans *Jardins enchantés* ?
- Tulipe est tour à tour curieuse, courageuse, triste et apeurée. Vous pouvez discuter avec les élèves de ces émotions et du fait qu'il est normal d'avoir peur dans certaines situations.
- Tulipe est pressée de rentrer chez elle. Pourtant, elle prend le temps de soigner l'oiseau blessé. Quelle leçon tirer de cette séquence ?
- Pourquoi l'oiseau la dépose-t-elle devant la mauvaise maison ?
- Les élèves comprennent-ils pourquoi Tulipe ne reste pas vivre avec les elfes ?

JEUX D'ÉCHELLES

Tout est trop grand et trop haut pour Tulipe. Le magnifique travail réalisé pour les décors dans le film, tous construits par rapport à la taille de Tulipe, est l'occasion d'aborder les différentes échelles de grandeur avec les élèves. Nous vous proposons une activité de collage qui leur permettra de se mettre à la place du personnage.



Niveau de difficulté : Moyen

Matériel nécessaire par élève : trois exemplaires d'une image de jardin ou de parc, par exemple les jardins de Versailles ou le jardin du peintre Monet, imprimés sur des feuilles A4 • un appareil photo et une imprimante • de la colle.

ÉTAPE 1

Prendre une photographie de chaque enfant et l'imprimer en trois tailles différentes : une de 15 cm de haut, une de 5 cm et une de 3 cm.

ÉTAPE 2

Demandez aux enfants de coller une photo sur chaque exemplaire du jardin. Iels apparaîtront à tour de rôle immenses par rapport au décor, de taille normale, ou minuscules.

ÉTAPE 3

Observer les résultats et explorer la notion de taille, en classant notamment les collages par taille.



DÉCOUVERTE DU LAND ART

Le land art désigne le courant artistique qui utilise des éléments naturels comme matériaux. Il favorise la création personnelle et permet à l'élève de choisir les matériaux, de les combiner et de les organiser dans l'espace. L'avantage de cette technique est son mouvement perpétuel : il est possible de repositionner les éléments aussi souvent qu'on le souhaite.

Vous pouvez dans un premier temps observer des photographies d'œuvres d'[Andy Goldsworthy](#), de [Robert Smithson](#), ou encore de [Tadashi Kawamata](#), artistes pionniers du land art. Vous pouvez aussi leur présenter le projet [Fleurissement](#) de Geoffroy Mottart, qui utilise des fleurs pour nous faire redécouvrir d'anciennes statues.

Voici quelques exemples de matériaux qu'il faudra glaner durant plusieurs semaines avant l'activité :

- Des pommes de pins, des marrons, des noix, des glands
- Des galets, des cailloux, des gravillons
- Des coquillages, des coquilles d'escargots vides, des plumes
- Du bois flotté, des branches de bois, de l'écorce

Place à la pratique ! Nous vous conseillons de réaliser cette activité en extérieur. Selon l'espace, les enfants peuvent utiliser comme support un élément de la cour, des bouts de bois, de la terre ou encore de l'herbe. Il est possible d'imposer un thème aux enfants, des formes géométriques par exemple, mais l'idéal est de les laisser explorer leurs envies et leur imagination.

Cet art est éphémère et il est recommandé de prendre les œuvres des enfants en photo. En classe, cette restitution offrira à chacun-e l'opportunité d'expliquer ses choix et de verbaliser son ressenti face aux œuvres de ses camarades. Il permettra également aux élèves de réinvestir des techniques de créations observées.

Retrouver l'article [« Découvrir le land art avec les enfants »](#) des Pros de la petite enfance.



© LANDART.LAURENCEYME.LES PROS DE LA PETITE ENFANCE.FR

L'OISEAU ET LES ABEILLES DE LENA VON DÖHREN



PISTES D'EXPLOITATION

- *L'oiseau et les abeilles* fait partie d'une série de quatre courts-métrages écrits et réalisés par Lena von Döhren, autour d'un petit oiseau qui ne peut pas encore voler, explore la forêt et rencontre de nouveaux amis. Il est toujours suivi par un renard affamé et maladroit. Les autres courts-métrages s'intitulent *Le petit oiseau et la chenille*, *Le petit oiseau et l'écureuil*, et *Le petit oiseau et la feuille*. Vous pouvez les retrouver sur le [site](#) de la réalisatrice.
- Comment peut-on décrire le renard de ce film ? Dans les contes, le renard est un personnage qui fait généralement preuve de ruse et d'intelligence. Ici c'est l'inverse, le renard est maladroit et source de comique.
- Intrigué par l'abeille, l'oiseau la suit et l'aide. En retour, l'abeille l'aidera à échapper à son prédateur, le renard. Les enfants ont-ils des exemples dans leur vie quotidienne d'actes d'entraide et de solidarité ? Pourquoi est-ce important ?
- Lorsque l'oiseau joue avec les brins de muguet, le son qui accompagne ce jeu ressemble à des instruments de musique. Les bruitages ont été faits à partir d'objets en bois et d'ustensiles de cuisine. Vous pouvez expérimenter ces sons avec les élèves à l'aide de spatules et de casseroles.



NOS AMIES LES ABEILLES

Il est primordial de protéger les abeilles car elles jouent un rôle essentiel dans la vie des plantes et des cultures, ainsi que pour la biodiversité. Mais pour les protéger, il faut d'abord les comprendre !



Vous pouvez dans un premier temps définir certains termes :

Le **pollen** est composé de grains microscopiques libérés par les plantes à fleurs, qui vont leur permettre de se reproduire.

Le **nectar** est un liquide sucré produit par les fleurs.

Le **miel** est une substance sucrée fabriquée par les abeilles à partir du nectar des fleurs.

Les abeilles **butinent**, c'est-à-dire qu'elles se posent sur les fleurs pour y récolter du pollen et du nectar. Elles récupèrent les grains de pollen grâce à de petites brosses situées sur leurs pattes avant et le nectar grâce à leur trompe. Elles ramènent ensuite leur butin dans leur ruche pour fabriquer le miel.

Au fur et à mesure de leurs déplacements et en volant de fleur en fleur, les abeilles perdent un peu de pollen récolté sur chaque fleur. C'est ainsi qu'elles participent à la vie des plantes : ce pollen va féconder des fleurs, qui vont donner des fruits, qui donneront des graines, qui pourront donner des plantes !

Nous vous proposons de réaliser pour l'école un abreuvoir à abeilles anti-noyade.

Niveau de difficulté : Facile

Matériel nécessaire : un récipient • de l'eau • des bouchons en liège • de la mousse naturelle.

ÉTAPE 1

Remplissez à moitié le récipient d'eau. Il n'est pas nécessaire qu'il soit profond.

ÉTAPE 2

Posez la mousse sur l'eau. Elle s'imbibera et les abeilles viendront boire les gouttelettes formées. La mousse leur apportera également des nutriments.

ÉTAPE 3

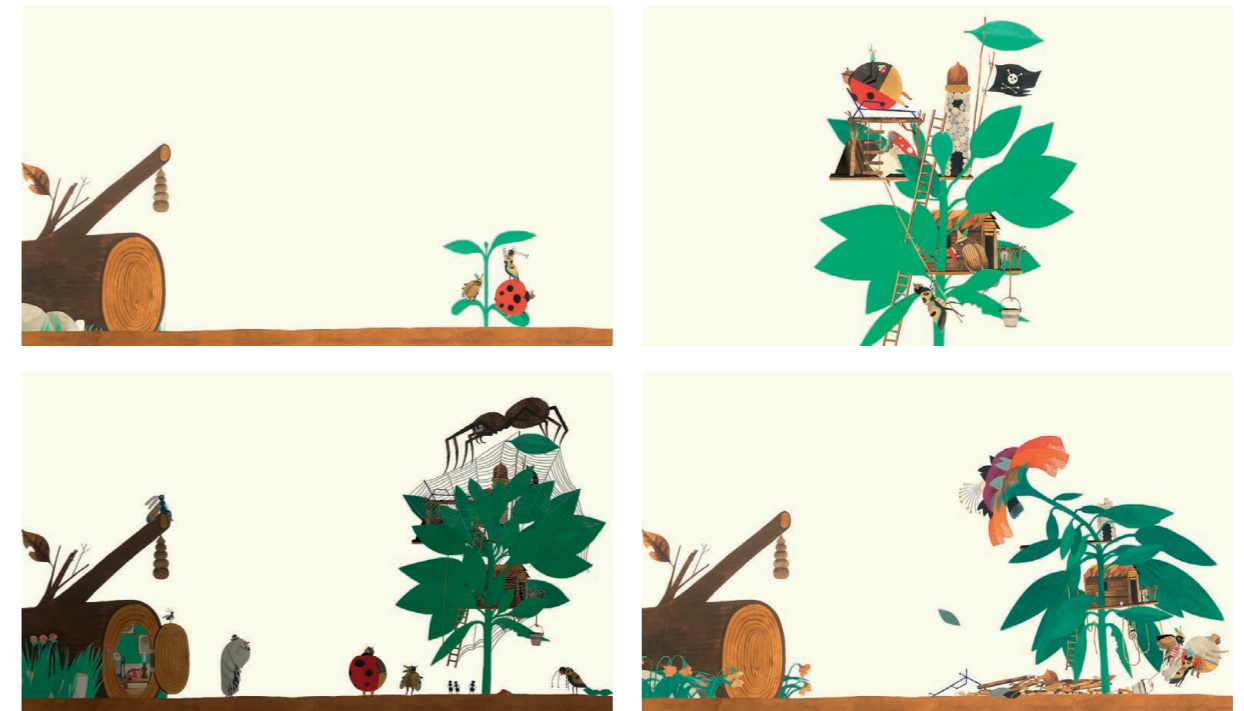
Découpez les bouchons en liège en deux, dans le sens de la longueur : ils seront plus stables lorsqu'une abeille se posera dessus.

ÉTAPE 4

Placez l'abreuvoir à disposition des abeilles toute l'année, dans un endroit à l'abri du vent et ensoleillé.

Vous pouvez en fabriquer plusieurs et demander aux élèves de peindre les bols. Dans ce cas, expliquez-leur que les abeilles ne distinguent que les ultraviolets et trois couleurs : le jaune, le bleu et le vert. Les autres couleurs leur apparaissent en noir.

DU IZ TAK ? DE CARSON ELLIS, RÉALISÉ PAR GALEN FOTT



PISTES D'EXPLOITATION

• Le langage inventé

Du Iz Tak ? est l'adaptation de l'album de Carson Ellis publié en français aux éditions Hélium sous le titre *Koi ke bzzz ?* L'histoire est entièrement écrite dans un « langage d'insectes » inventé par l'auteur.

Les enfants sont en permanence entourés de mots qu'ils ne connaissent pas et émettent sans cesse des hypothèses en fonction du contexte. Lorsqu'ils découvrent des albums, ils s'aident des illustrations et des intonations des voix pour comprendre le texte. Ici, le langage inventé permet d'entraîner les enfants à la déduction. Les compétences d'inférence sont essentielles pour les lecteurs et lectrices de tous âges, cela participe de manière significative à l'apprentissage de mots nouveaux et permet d'enrichir leur vocabulaire. À long terme, c'est aussi cette capacité qui leur permet de se tourner volontairement vers des lectures de plus en plus élaborées.



Dans ce court-métrage, les mots utilisés sont ceux de l'album original. Si vous travaillez en classe sur l'album publié par [hélium](#), vous découvrirez la version française et vous y trouverez d'autres mots, phrases et sonorités. Il n'est pas forcément nécessaire de traduire ce langage pour l'interpréter : les enfants ont certainement bien saisi l'histoire. Dans ce cas, nous vous proposons de les inciter à rejouer la scène. Instinctivement, les participant-es devraient « retrouver » le langage d'insectes, c'est-à-dire qu'ils mettront assez d'expression dans leurs intonations et leurs gestes pour faire comprendre leurs idiomes et traduire une situation. Proposez leur un objet inconnu et invitez-les à s'interroger sur la nature de cet objet, à le manipuler pour en découvrir la fonction et surtout à interagir avec leurs camarades !

KOI KE BZZZ ? de Carson Ellis
Publié chez hélium, 2016

PARLEZ-VOUS L'INSECTIK ?

VERSION ORIGINALE	VERSION FRANÇAISE	TRADUCTION POSSIBLE
Du iz tak?	Koi ke bzzz ?	Qu'est-ce c'est ?
Ma Nazoot	Za zu pat	Je ne sais pas !
Ta ta!	Tak, tak !	Au revoir !
Plonk	Plonk	Plante
Su	Zouiz	Oui
Bore inkin lcky	Zudonk a Gluicky	Demandons à Gluicky
Ribble	Echonk	Échelle
Furt	Forz	Un fort
Voobeck	Voobeck	Araignée
Gladdenboot	Turliliboot	Fleur

- Le rythme des saisons et l'alternance jour/nuit : du printemps à l'hiver, nous observons dans ce court-métrage le cycle de la vie. Vous pouvez à cette occasion travailler sur les quatre saisons et les signes visibles du passage des saisons dans le film.
- Les émotions manifestées par les insectes sont comparables aux nôtres : émerveillement face à la pousse qui grandit chaque jour, peur de l'araignée, tristesse et nostalgie de voir se faner la plante, joie de la voir réapparaître... Quelles émotions les élèves se souviennent-ils avoir ressenties ?
- La solidarité entre les espèces d'insectes et le travail d'équipe sont au cœur du film. Les élèves peuvent identifier à quels moments les insectes travaillent ensemble.
- Au sommet de la plante, aménagée comme une cabane ou un fort, les insectes installent un drapeau. Quel est ce drapeau ? Où peut-on habituellement le voir ?
- Une cigale joue au violon la *Gnossienne* No. 1 d'Erik Satie. Ce célèbre morceau de musique est disponible sur Internet ou en CD, vous pourrez donc l'écouter facilement en classe et interroger les élèves sur les émotions que cette musique leur procure.
- Certaines plantes se fanent et meurent à la fin de la belle saison, après avoir produit des graines. Il s'agit simplement de la fin de leur cycle de vie. Les élèves ont-ils remarqué que peu de temps après la disparition de la plante, l'hiver arrive ?
- Contrairement à celle de *Tulipe*, l'araignée de ce court-métrage n'est pas amicale. Les élèves savent-ils que les araignées tissent leurs toiles entre les branches des plantes ? Cela leur permet de se déplacer de plante en plante et de capturer leurs proies.
- Vous pouvez aborder la transformation de la chenille en papillon déjà présente dans le court-métrage *Le Roi et la poire*.



LES INSECTES À LA LOUPE

Niveau de difficulté : Moyen

Matériel nécessaire pour trois élèves : une pochette plastique (qui peut servir pour 8 élèves environ) • un élastique • des feutres • un rouleau en carton • une paire de ciseaux pour l'adulte.

ÉTAPE 1

Découper le tube en carton en morceaux égaux. Il s'agit de la structure des loupes. Distribuer des tubes à chaque élève afin que chacun et chacune puissent le décorer à sa guise.

ÉTAPE 2

Découper un carré dans la pochette plastique de 12x12 cm environ.

ÉTAPE 3

Poser le plastique sur une extrémité du tube en carton sans le tendre, de sorte à pouvoir former un léger creux au milieu. Fixer le plastique avec un élastique.

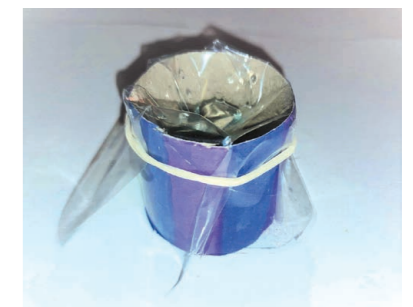
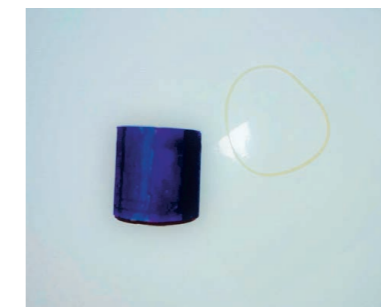
ÉTAPE 4

Verser quelques gouttes d'eau dans le creux du plastique.

ÉTAPE 5

Poser la loupe au-dessus d'une feuille d'arbre.

Les élèves qui observent à travers cette loupe constateront que l'image et ses motifs sont plus grands que lors d'une observation à l'œil nu.



CULTIVER SON JARDIN

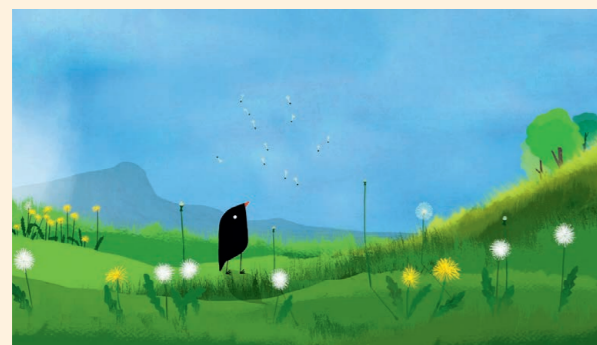
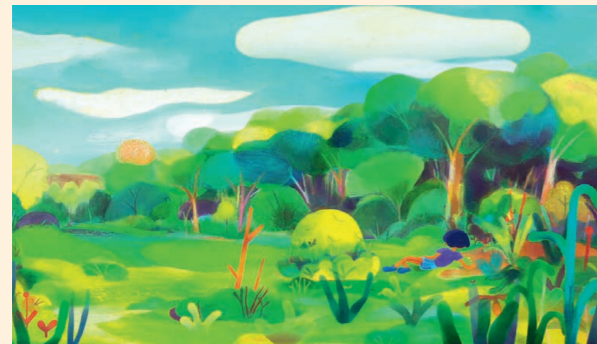
« Renouer avec la nature, c'est réinvestir le jardin dans sa fonction la plus impérieuse, où prennent part la poésie comme la métaphysique. » Hervé Brunon¹ dans *Le jardin, notre double* aux éditions Autrement (2003).

LIEUX DE CULTURE(S)

CULTURE GÉNÉRALE

Jardin, parc, verger, potager, clairière ou encore forêt, ces termes ne sont pas évidents à distinguer pour les jeunes enfants. Il conviendra donc tout d'abord de les aborder un à un avec les élèves pour les différencier. Cela peut également faire l'objet d'une ou plusieurs sorties dans le parc de la ville, la forêt ou le bois voisin.

Vous pouvez observer et comparer les différentes représentations des espaces naturels dans les photogrammes proposés ci-dessous. Les formes, les tailles, les variations de vert, les esthétiques et textures varient, offrant un large panel de représentations artistiques.



DES PEINTURES :

Le jardin, au sens large du terme, tient également une place importante dans l'histoire de l'art. Voici quelques tableaux que vous pouvez observer et commenter avec les élèves. Comme pour les représentations des jardins du programme *Jardins enchantés*, vous pourrez comparer l'utilisation des couleurs, les textures, les ambiances et inciter vos élèves à exprimer leurs impressions et leurs goûts.

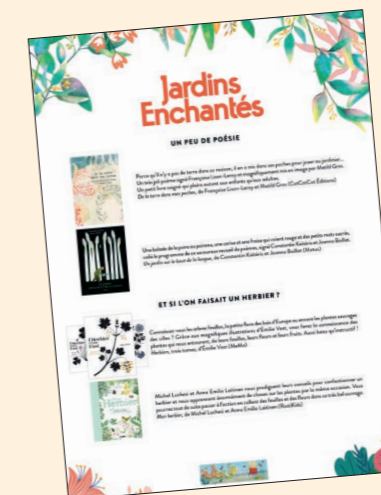
- *Le Jardin de Maubuisson*, Pontoise de Paul Cézanne, 1877
- *Mademoiselle Gachet dans son jardin à Auvers-sur-Oise* de Vincent Van Gogh, 1890
- *Le jardin de l'artiste à Giverny* de Claude Monet, 1900
- *Jardin de Åsgårdstrand* de Edvard Munch, 1904
- *Jardin de campagne* de Gustave Klimt, 1907
- *Jardins aux oiseaux* de Paul Klee, 1979

DES LIVRES :

Vos élèves connaissent et apprécient de nombreux livres qui placent les jardins au centre de la narration. Réunissez et mettez à leur disposition une sélection d'ouvrages qu'ils pourront consulter en autonomie. Si les enfants peuvent les emprunter, n'hésitez pas à attirer l'attention des parents sur cette sélection : de retour à la maison, les livres pourront fournir aux enfants un support pour parler à leurs parents de leur séance de cinéma de *Jardins enchantés*.

- *Le jardin magique* de Carme Lemniscates, Circonflexe, 2019
- *Au fond du jardin* de Claude Ponti, l'école des loisirs, 2008
- *Minusculette la fée du jardin* de Kimiko et Christine Davenier, l'école des loisirs, 2017
- *Bonjour le monde* de Clémence Sabbagh et Margaux Grappe, Maison Eliza, 2019
- *Abeille & oiseau, le grand voyage* de Craig Frazier, Âne bâti Éditions, 2014
- *L'arbre, le loir et les oiseaux* de Lela Mari, l'école des loisirs, 1973
- *C'est à moi !* de Giulia Vetri, Albin Michel Jeunesse, 2021
- *En 4 temps* de Bernadette Gervais, Albin Michel Jeunesse, 2020
- *P'tite Pousse ou L'Histoire de la toute petite fille pas plus haute qu'un pouce* de Cécile Hudrisier, Didier Jeunesse, 2017

Retrouvez également sur notre site littlekmbo.com la bibliographie conçue par La Mare aux Mots et les propositions de livres sans textes, d'herbiers, d'ouvrages documentaires, des recueils de poésie et de classiques de la littérature jeunesse !



CULTURES DE PRINTEMPS

Dès la petite section de maternelle, les élèves peuvent observer la germination de graines et observer l'évolution d'une graine qui devient une plante. Vous pouvez commencer par leur faire remarquer que, comme nous, les plantes grandissent. De quoi a-t-on besoin pour grandir ? De quoi une plante a-t-elle besoin pour pousser ? Lors d'une discussion, les élèves pourront mobiliser ou développer un vocabulaire spécifique : semer, pousser, vivre, se développer ; une racine, un germe, une tige, etc.



Vous pouvez présenter l'activité comme un jeu en proposant un récipient contenant des graines (maïs, haricots, pois, fèves, blé, radis, tournesol, lentilles...) mélangées à d'autres objets (cailloux, perles en bois, pâtes, boutons en métal...). Les élèves devront tout d'abord deviner ce qui peut pousser et trier les graines de ce qui ne pousse pas.

L'étape suivante consistera à différencier, trier et identifier les différentes graines que vous aurez choisies. Selon l'âge des élèves, vous pouvez également leur demander de compter le nombre de graines pour chaque variété. Les élèves travailleront ainsi leurs capacités d'observation, de concentration, de motricité fine et de calcul. Garder une trace du compte des graines effectué par vos élèves permettra de comparer le nombre de graines plantées et le nombre de graines ayant germé. En effet, elles ne seront peut-être pas toutes amenées à pousser.

MES PREMIÈRES PLANTATIONS !

L'un des enjeux du programme scolaire "Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière" consiste à introduire les principales étapes du développement du vivant, animal ou végétal. Cette expérience permet de se représenter le temps qui passe. Les enfants constateront que la nature se développe à un rythme parfois très lent. Cette observation pourra inciter vos élèves à considérer le vivant avec respect et les inviter à protéger la nature.

Niveau de difficulté : Facile

Matériel nécessaire pour trois élèves : plusieurs grandes boîtes à œufs vides en carton sans couvercle • terreau • graines de différentes variétés • eau • cuillère.

ÉTAPE 1

Déposez une couche de terreau (environ 1,5 cm d'épaisseur) au fond des compartiments des boîtes à œufs.

ÉTAPE 2

Tassez légèrement avec le dos d'une cuillère et semez deux ou trois graines d'une même variété dans chaque alvéole.

ÉTAPE 3

Les jardinie-ères en herbe peuvent ajouter une couche de terreau (environ 1 cm d'épaisseur) sur les semences et tasser à nouveau. Il ne reste plus qu'à arroser délicatement (deux ou trois cuillères à café d'eau dans chaque compartiment, ou bien un arrosage délicat avec un brumisateur).

ÉTAPE 4

Une fois les graines plantées, placez les boîtes à œufs sur un plateau pour éviter les fuites au moment de l'arrosage (le carton n'est pas étanche). Disposez votre jardin miniature de manière à ce que les graines profitent de la lumière. Puis armez-vous de patience !

Le matin, vous pouvez consacrer quelques minutes à l'observation du petit potager, par exemple en prenant des photos, ou en dessinant les évolutions. Vous pouvez aussi confier la responsabilité à un-e enfant d'arroser les graines quotidiennement : deux ou trois cuillères à café d'eau dans chaque compartiment suffisent. Attention à ne pas les noyer !

Au fil des jours, comparer les semis : leur temps de germination, la variété des formes et des couleurs des pousses. L'évolution de la taille des graines et des plantes devient ainsi une manière de se représenter le vivant, le temps et les échelles de grandeur.



AGIR POUR LA PLANÈTE

LIEUX DE VIE ET D'ENCHANTEMENT

Si le jardin est un lieu de vie pour la végétation, il est également un habitat pour les insectes et les animaux. Vous pouvez demander aux élèves quels être vivants sont présents dans les courts-métrages de *Jardins enchantés*.

- Dans *Couchée*, iels ont pu observer un oiseau, un criquet, une libellule et la silhouette d'un cheval.
- Dans *Cache-cache*, des fourmis, des abeilles, des escargots et des coccinelles se promènent.
- Dans *Le Roi et la poire*, iels n'auront pas oublié la chenille qui se transforme en papillon.
- Dans *Tulipe*, la fillette fait malgré elle la rencontre d'un crapaud, d'une famille de souris, d'une araignée, d'un escargot, d'un écureuil et d'un oiseau.
- Dans *L'oiseau et les abeilles*, c'est le trio inoubliable du petit oiseau noir, du renard et des abeilles.
- Dans *Du Iz Tak*, c'est toute une galerie d'insectes qui est représentée : fourmis, coccinelle, hanneton, libellule, cigale, chenille, papillons...

ÉCOUTER LES SONS DE LA NATURE

Les liens que nous vous suggérons renvoient tous vers les vidéos réalisées pour le site lasonothèque.org. Les sons peuvent être téléchargés pour que les élèves les écoutent ensuite, en groupe ou en solitaire lors de temps calmes.

- [Forêt](#)
- [Pluie et orage](#)
- [Vent](#)
- [Campagne](#)
- [Réveil des oiseaux](#)
- [Oiseaux du soir](#)
- [Insectes nocturnes](#)
- [Ambiance de jardin de ville](#)
- [Forêt de Rambouillet](#)
- [Forêt de Gironde](#)

APPRÉCIER SON JARDIN

Le jardin est également un lieu d'oisiveté, propice à la rêverie ou au repos. Qu'on soit un-e adulte ou un-e enfant, on l'associe au plaisir. C'est aussi un lieu important pour les écrivain-es qui puisent dans ses richesses pour nous enchanter.

Vous pouvez revenir en classe sur chacun des films en demandant aux élèves comment les personnages profitent du jardin. Interroger les élèves sur ce qu'ils trouvent plaisant dans les jardins : regarder les fleurs, cueillir des fruits ou des légumes, faire des cabanes, percevoir des parfums, etc.

- Dans *Couchée*, le jardin est un lieu d'égarment, d'imagination et de liberté mentale pour la narratrice. Pour ses camarades, c'est un terrain de jeux.
- Dans *Cache-cache*, c'est un lieu paisible dans lequel il est possible de s'isoler pour réfléchir et rêver. Il s'agit d'un lieu sécurisant, dans lequel on peut même s'endormir, mais qui peut aussi devenir effrayant à la nuit tombée.
- Dans *Le Roi et la poire*, le jardin est un lieu de rencontre amoureuse autant que de subsistance.
- Dans *Tulipe*, le jardin est un lieu magique, habité par des personnages fantastiques. Pour *Tulipe*, il représente la liberté dont elle a besoin. C'est un lieu initiatique : en le parcourant, la fillette découvre ses origines, un second foyer. Elle fait aussi l'expérience de son attachement à sa mère adoptive. Pour sa mère, le jardin est un lieu de culture : c'est là qu'elle fait pousser des fleurs et qu'elle prend soin de ses plantations.
- Dans *L'oiseau et les abeilles*, le jardin est un lieu de vie propice aux jeux.
- Dans *Du Iz Tak*, le jardin est un lieu de vie pour le monde animal comme végétal.

Les propositions d'éducation au développement durable sont très nombreuses, nous en avons sélectionnées trois pour vous.

JARDINONS À L'ÉCOLE

Il s'agit du site de référence qui met le jardinage au cœur de la pratique pédagogique. Sur ce site, pensé spécialement pour les enseignant-es, vous trouverez toutes les informations pour installer un jardin au cœur de votre école. On vous explique même comment jardiner sans espace vert !

De nombreuses fiches permettent aussi d'utiliser la thématique du jardin dans des activités d'écriture, de tri, de dénombrement, d'observation, etc.

Pour découvrir cette mine d'informations et de documents, rendez-vous sur www.jardinons-alecole.org !

MA PETITE PLANÈTE

Ma Petite Planète propose aux écoles un jeu écologique clés en main à réaliser entre camarades de classe : pendant trois semaines les élèves doivent relever le plus de défis possibles afin d'agir pour la protection de la planète. Ramasser un déchet et le jeter dans la bonne poubelle rapporte quatre points, cuisiner des légumes avec un membre de son entourage aussi. Attention à ne pas gâcher du papier au risque de perdre cinq points ! Le but : adopter les éco-gestes dès le plus jeune âge et ancrer les actions responsables dans le quotidien des enfants.

L'équipe organisatrice vous accompagne avec une formation en distanciel ou en autonomie et vous propose des outils très simples d'utilisation pour jouer !

[Rendez-vous en ligne pour vous inscrire à la prochaine édition du jeu !](#)

LA SEMAINE DU JARDINAGE POUR LES ÉCOLES

Chaque année, au printemps, dans le cadre de la Semaine du jardinage pour les écoles, des professionnels proposent aux classes de primaire des animations gratuites dans les jardineries et les pépinières. Ces animateurs donnent aux enseignant-es de précieux conseils pour réaliser leur projet de jardinage, ainsi qu'un kit pédagogique très riche.

L'édition 2022 aura pour thème « Jardiner, c'est ma nature » et les enfants seront initiés à la protection de l'environnement, par la découverte des végétaux, des animaux du jardin et des pratiques respectueuses de la nature.

[Découvrez les lieux d'accueil des scolaires sur le site « Jardins à l'école » dans la rubrique « La Semaine du Jardinage pour les écoles ».](#)



LES PARTENAIRES

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

benshi

hélium



FAITES DE NOUVELLES DÉCOUVERTES AVEC LES FILMS LITTLE KMBO

Téléchargez gratuitement le matériel pédagogique : www.littlekmbo.com

Écrivez-nous pour recevoir l'affiche du programme, partager les créations de votre classe ou pour organiser une séance du film de votre choix : scolaires@kmbofilms.com

Suivez-nous sur Facebook pour découvrir notre actualité et participer à nos jeux-concours : [Little KMBO](https://www.facebook.com/littlekmbo)

Plus qu'un simple divertissement, les programmes d'animation Little KMBO proposent une véritable initiation à la culture et aux arts pour les enfants dès l'âge de trois ans.

Little KMBO se lance le défi de surprendre enfants, parents et enseignant·es à travers des esthétiques originales et innovantes. Les films sont développés aux quatre coins du globe par des studios qui mettent la poésie et la sensibilité au cœur de leurs œuvres. L'émerveillement visuel mène alors à la découverte du monde, à la tolérance et au partage.

Chaque programme d'animation est accompagné d'un matériel pédagogique créé sur mesure pour prolonger l'enchantement de la projection.

Grâce à ces supports créatifs et ludiques, les cinéphiles de demain partent à l'aventure !



Ce dossier vous est proposé par Little KMBO
Rédaction du dossier pédagogique : [Laetitia Scherier, laetitia.scherier@gmail.com](mailto:laetitia.scherier@gmail.com)
Graphisme : M Studio, marion.dorel@gmail.com

Crédits films :
COUCHÉE © Tant mieux Prod - Bayard Jeunesse Animation - 2015
LE ROI ET LA POIRE © Studio Pchela 2019
CACHE-CACHE © Mome Anim 2020
TULIPE © 2020 A. Love production
L'OISEAU ET LES ABEILLES © 2020 Schattenkabinett GmbH & Lena von Döhren
DU IZ TAK © 2018 Weston Woods Studios, Inc.

RETROUVEZ NOTRE ACTUALITÉ ET NOS PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES SUR :

[f](https://www.facebook.com/littlekmbo) [i](https://www.instagram.com/littlekmbo) /littlekmbo • www.littlekmbo.com




Little KMBO

