



MITIKI
PRÉSENTE UNE PRODUCTION
BAVASA FILMS



RAPHAËL
ALMOSNI

PAUL
LINTE

RACHEL
NASSCHAERT

Le **CYGNE,** des **HEROS**

UN FILM DE
CLAUDE SAUSSEREAU



**SORTIE AU CINÉMA
LE 12 JANVIER 2022**

avec **CHRISTELLE LABAUDE, MÉLANIE PEYRE, FLORENCE VAUSSOURD, PIERRE DENY, HÉLÈNE RAIMBAULT, MATHIAS LABROSSE, NOAH LANGLAIS, TADIÉ TUÉNÉ, FLORENT DORIN,** image **LAURENT PASQUIET,** son **BLAISE BLANCHIER,** décors **DIDIER LEDUS,** costumes **AUDREY PLOT,** Musique originale **BAPTISTIN FRÉAL,** Assistant réalisateur **GAËTAN RIBAUT,** Post-Production **LALUNELA,** Affiche **CHRISTOPHE PINTO & THÉO LEPARC**

avec le soutien de
la Région des Pays de la Loire et du Conseil départemental de la Sarthe



Mitiki

présente

LE CYGNE DES HÉROS

un film de **Claude Sausseureau**

avec Rachel Nasschaert, Raphaël Almosni, Paul Linte
Chrystelle Labaude, Pierre Deny, Mélanie Peyre, Tadié Tuéné

France 2020 1h16 couleur scope 5.1 comédie dramatique VISA 150 993

Au cinéma le **12 janvier 2022**

DISTRIBUTION MITIKI

Bertrand Guerry
Tél.+33 6 84 62 08 85
contact@mitiki.com
www.mitiki.com

BAVASA FILMS

Claude Sausseureau
Tél. +33 6 77 46 73 57
claude.sausseureau@orange.fr

<https://lecygnedesheros.com/>

<https://www.facebook.com/Lecygnedesheros/>





Une enfant à la recherche de son père découvre par hasard que son nouveau voisin porte un bracelet électronique à la cheville. Pensant avoir affaire à un super héros, l'enfant met tout en œuvre pour gagner la confiance de celui-ci afin qu'il l'aide à retrouver son père.

LISTE ARTISTIQUE

Rachel Nasschaert
Raphaël Almosni
Paul Linte
Chrystelle Labaude
Mélanie Peyre
Florence vaussourd
Pierre Deny

Hélène Raimbault
Tadié Tuéné
Mathias Labrosse
Noah Langlais
Florent Dorin
Christophe Bertre
Baptistin Fréal

Lola Loiseau
Pierre Péroni
Émile
La directrice
Claire Loiseau
la cantinière
L'agent
pénitentiaire
Anna Péroni
Le curé
Teddy
Blaise
Tony Loiseau
Les gendarmes

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur
1er assistant réalisateur
Scripte
Directeur de la photographie
1^{er} assistant caméra
Chef machiniste
Chef opérateur du son

Chef décorateur
Cheffe costumière
Cheffe coiffeuse
Cheffe maquilleuse
Montage image
Chef monteur son/ mixeur
Etalonnage

Compositeurs musique
originale

Claude Sausseureau
Gaëtan Ribaut
Sandrine Rouault
Laurent Pasquiet
Benjamin Meignan
Patrick Brouillet
Blaise Blanchier

Didier Ledus
Audrey Plot
Julie Couvé
Fanny Biache
Claude Sausseureau
Vincent Moisy
Anne-Sophie Justice
Jérémy Justice
Baptistin Fréal



"Les personnages de ce film ont un langage cruel et direct, sans complaisance, sans politesse ni mensonge. L'homme qui a écrit et réalisé ce film connaît la rigueur implacable du langage de l'enfance. Les a-t-il côtoyés ? Il m'en apprend plus sur leur monde que je n'en sais étant le père de trois enfants. Il est vrai que je ne suis pas une référence, ayant incarné au cinéma le père d'Amélie Poulain. Je représente le prototype du père indigne. Dans le miroir que Claude Sautou nous présente il nous faut reconnaître que presque tous les pères sont infréquentables. La réalité qu'ils offrent est risible devant l'innocence de ces enfant-mâtres. La très jeune héroïne de cette narration arrive à former un disciple en la personne d'un vieux fou réfractaire. Tiens ! Ils ne sont donc pas tous irrécupérables. Ça, ça vaut un signalement. Je dois revoir ma copie. J'ai comme référence les 167 films auxquels j'ai participé. J'ai travaillé avec les grands metteurs en scène du siècle dernier et je me suis habitué entre Lelouch, Jean Pierre Mocky, Polanski et Azimi à privilégier dans mes goûts les films qui ont du sens...

Il y a du sens ici et je suivrais ce metteur en scène si j'étais vous."

Rufus



Prix

Oz Indie Film Festival 2021 (Melbourne, Australie) *Best international feature*

Derby Film Festival 2020 (UK) *Best feature film*

Montelupo Fiorentino International Independent Film Festival 2020 (Italie) *Meilleure actrice Rachel Nasschaert*

Cannes International Independent Film Festival 2020 (Cannes, France) *Best French Feature film*

Wales International Film Festival 2020 (Pays de Galles) *Best Foreign Langage Feature*

High Peak Independent Film Festival 2020 (Angleterre) *Meilleure photo Laurent Pasquier, Best feature film*

Festival Internacional de Cine de Linarès 2020 (Espagne) *Best feature film, Best director, Best film editing*

South Coast Film Festival 2020 (East Sussex, Angleterre) *Best international feature*

13th Istantilla International Film Festival 2020 (Espagne) *Audience award*

Aryan International children's Film Festival 2020 (Jaipur, Inde) *Best feature film*

Swindon Independent Film Festival 2020 (Angleterre) *Best music Baptistin Fréal*

New Indie Film Festival London 2020 (Angleterre) *Best feature film*

Maracay International Film Festival 2020 (Vénézuéla) *Best comedy feature film*

Family social kids Film Festival 2020 (Etats-Unis) *Best feature film*

Sélections

Children's International Film Festival of Wales 2021

Worcester Film Festival (UK) avril 2021

Sierra International Film festival 2020 (Bolivie)

London City Film Awards 2020 (UK)

Festival international du film indépendant SMR13 (France)

Almaty Indie Film Festival 2020 (Kazakhstan)

Ontario International Film Festival 2020 (Toronto, Canada)

Luleå International film festival 2020 (Suède)

Festival CinéFilous (France) octobre 2020

Ciudad Del Este Independent Film Festival 2020 (Paraguay)

Festival CinéFilous 2020 (France)

Semana de cine de Lugo 2020 (Espagne)

Graines d'Images Junior (France) octobre 2020

Castellabate Film Festival 2020 (Italie)

Festival Internacional de Calzada de Calatrava 2020 (Espagne)

Festival Internacional de Cine Bajo de la luna 2020 (Espagne)

Athens Marathon International Film Festival 2020 (Grèce)

Buenos Aires International Film Festival 2020 (Argentine)

Swindon Independent Film Fest 2020 (Wiltshire, UK)

Madrid Indie Film festival 2020 (Espagne)

Festival Internacional de Ciné de Cerdagna 2020 (Espagne)



Quelle est la genèse du cygne des héros ?

Le premier élément déterminant fut une rencontre. Je connaissais un homme depuis une dizaine d'années environ et nous étions assez proches. Une réelle confiance existait entre nous. Celle qu'on s'était accordée sans le savoir. Un jour, alors que je l'avais sollicité pour des repérages dans une prison désaffectée, il m'a demandé de le suivre dans un long couloir sombre puis il a ouvert une énième porte. Nous sommes entrés et il l'a refermée. "Voilà, j'ai passé un an ici. Rien n'a changé." Il m'a raconté comment il en était arrivé là et comment il cachait depuis des années cette période de sa vie. Il était ému mais bavard. La culpabilité et l'estime de lui-même l'avaient enfermé une deuxième fois car il n'en avait jamais parlé. Et cela l'empêchait d'avancer dans la vie.

La seconde idée est née de plusieurs rencontres. Mon expérience d'enseignant en école primaire pendant vingt ans ainsi que mes trois enfants ont nourri mes textes et mes films. Les enfants construisent leur univers en observant le monde et en tirant des conclusions parfois hâtives, mais mais bien souvent riches, drôles, cohérentes ou pertinentes. Et les enfants avancent, que dis-je, ils courent. Albert Einstein disait déjà *Je n'ai pas fait une seule de mes découvertes par un processus de pensée rationnelle. La connaissance est limitée. L'imaginaire encercle le monde.* Par exemple, lorsque ma fille cadette avait 7 ans elle écouta une conversation que nous avions avec une amie infirmière qui préparait l'école des cadres. Le lendemain, ma fille m'exprima sa surprise de voir une infirmière devenir peintre. Elle ne faisait pas le lien entre une infirmière et les cadres des tableaux. Elle cherchait des explicat

Nous les lui avions données, mais que ce serait-il passé si elle avait gardé cette interprétation pour elle ? L'imaginaire prend beaucoup de place dans leur quotidien. Cet imaginaire qui se dissout peu à peu en grandissant.

Et l'idée du film a germé. Qu'advierait-il si je mettais face à face une enfant espiègle dotée d'un imaginaire de championne du monde et un homme secret, solitaire et enfermé dans sa culpabilité ? Faire tourner un Petit Prince rêveur autour d'un pilote écrasé par le poids de son passé, c'était cela mon idée. Elle s'inscrivait dans la continuité de ce que j'aimais raconter, à l'instar des sujets de mes courts-métrages.

Qui sont Pierre et Lola ?

Les personnages principaux, Pierre et Lola, incarnent ces deux idées. Raphaël Almosni, avec qui nous avons collaboré dans trois courts-métrages, est Pierre. Un personnage à la Walt Kowalski alias Clint Eastwood dans *Grand Torino*. Rachel Nasschaert, rencontrée au cours d'un casting, incarne Lola. Une Rachel Gladstein dans le film de Carine Tardieu *Du vent dans mes mollets*. J'ai dirigé à plusieurs reprises des jeunes acteurs. Le sujet de l'enfance est central dans ma filmographie et leur regard sur le monde m'émeut. Nous avons tous été enfants, ils ne sont pas encore adultes, et pourtant il me semble que souvent leur regard est plus pertinent que le nôtre. C'est cela que je veux montrer.

Je suis très attaché aux personnages. Ils oscillent entre comédie et drame. La vie de Pierre est un drame. Il ne peut pas sortir de cette inertie. Il résiste. Pierre Péroni *ne sait pas trop quoi dire*. Il se sent maladroit. Lola veut devenir son amie et *l'appivoiser*. C'est à cela que résiste le super héros de Lola car *On risque de pleurer si on s'est laissé appivoiser*.



Les premiers retours du public

"Merci pour ce Superbe film... les acteurs ont merveilleusement joué et réussi à nous captiver, nous émouvoir ... A l'issue de la projection, je suis rentrée toute imprégnée du film et j'ai repensé et revécu des moments de mes dix premières années de ma vie dans mon village de naissance en Sarthe... avec les copains. Je re-faisais "un film", MON propre Film, de ces dix années intenses de l'enfance ... avec surgissants des épisodes forts pouvant être très drôles, ou joyeux, parfois dangereux, ou douloureux selon les cas ...etc... épisodes dignes d'être scénarisés !!! ... que l'on se plait à raconter ... J'ai envie de voir ce film à nouveau et le revoir. J'ai envie de m'y replonger et d'y découvrir bien d'autres choses encore." MDL (Allo ciné)

"Avant-première samedi soir au Pathé-Gaumont. Claude Sausseureau signe un film débordant de poésie et d'émotions.

Des acteurs impressionnants de justesse (tous !), de superbes images et une musique envoûtante. A voir impérativement lors de la tournée sarthoise près de chez vous." CP

"Un super moment, plein d'émotion."SP

"Très beau film de Claude Sausseureau vu hier soir en avant-première au Pathé Le Mans. Un film plein de poésie et d'humour. félicitations à toute l'équipe du film!" JC

"Magnifique film plein d'émotion et touchant. A recommander et à voir dès sa sortie prochaine". AF

"Magnifique film!!! C'était magique". GY

"Un beau film. Une belle avant-première. Faites-le savoir." GJ

"Vu en avant-première au Théâtre Epidaure de Bouloire, Le cygne des héros, magnifique premier long métrage tourné dans les communes des environs durant l'été 2018 par Claude Sausseureau, réalisateur sarthois connu pour ses précédents courts métrages et son Festival des 24 Courts Métrages. Bravo à toute l'équipe. A voir absolument." RT

"Absolutely great work ! BRAVO ! I love everything. The film is one of the best films I ever seen ! Great great great work ! Thank you for." GN



Scénariste et réalisateur, Claude Saussereau enseigne aussi en école primaire depuis une vingtaine d'années. Il réalise un premier court-métrage en 2002, *Pour l'amour de Jeanne*, avec l'aide du Conseil régional des Pays de la Loire et du Conseil général de la Sarthe. En 2004, il fonde le Festival des 24 courts. (www.24courts.fr). Au cours des années 2000, il écrit et réalise plusieurs courts-métrages, dont *La dernière pièce* avec Yves Belluardo et Bernadette Bernard (prix Around the Très court en 2005) et plus récemment *Demain ce sera bien* (production 24 Images), (Short TV, Premiers Plans Films d'ici ...) et en 2012 *Le Saint de Stockholm*, (Arte Creative, 8 prix en festival).



Son dernier court-métrage *Les autres départs*, produit par O-H-N-K, Thierry Bohnké, a été sélectionné dans une quarantaine de festivals : Paris Court Devant, Festival Combat, Films d'ici (films de la région Pays de la Loire) au Festival Premiers plans 2017, Festival De Cine Solidario de Guadalajara en Espagne, Festival de ciné infancia y adolescencia, Bogota, Colombie, au Catone Film festival en Italie... Prix de la meilleure fiction, festival Enkarzine en Espagne, Prix du meilleur court métrage White Whale Film Festival à Los Angeles 2017, Quetevaquevoy Film Festival à Barcelone...

Claude a suivi l'atelier d'écriture et de développement de scénario au Centre Européen de Formation à la Production de Films, sous la direction de Julie Ponssonnet, scénariste/script-doctor et de Philippe Barrière. En 2017, il participe à la Masterclass *Anatomie du scénario*, de John Truby, pointure du scénario aux Etats-Unis où il est script-doctor et consultant pour les plus importants studios.

Le cygne des héros est son premier long métrage. Il développe un second projet *Bac à sable*, dans lequel on retrouvera les acteurs Rufus et Alexandre Steiger.



PRISES DE VUES 4K DCI – 4096*2160

LANGUE ORIGINALE Française

VERSION SOUS-TITRÉE

en ANGLAIS, ESPAGNOL, ITALIEN Disponible

FORMAT DE PROJECTION CINÉMA DCP 2K

